

Interculturalidad en el aula



Manejo de conflictos en
contextos de migración



Interculturalidad en el aula

Es una obra de © Fundación Gustavo Mohme Llona, 2025
Dirección: Jirón Camaná 320, Lima 1
Teléfono: 711 6000
Web: www.fundacionmohme.org

Primera edición: Marzo del 2025
Tiraje: 1600 ejemplares

Edición: Ricardo Guerrero

Elaboración de contenido: Alonso Velasco Tapia
(Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Perú - Proyecto RSU)

Ilustración: Augusto Patiño
Diseño y diagramación: Rafael Gómez
Corrección de estilo: Lérica Fernández

Impreso en los talleres gráficos de: Tarea Asociación Gráfica Educativa
Dirección: Pasaje María Auxiliadora 156-164, Breña, Lima, Lima, Perú / Teléfono: (01) 4248104
Correo electrónico: tareagrafica@tareagrafica.com

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2025-02301

Permitida la reproducción de esta obra para fines no comerciales siempre que se respete la integridad del contenido y se consigne la titularidad de la Fundación Gustavo Mohme Llona.

¿Qué es la interculturalidad?

Interculturalidad es un término que alude a la relación “entre culturas”, pero no a un simple contacto entre ellas. Se trata de un proceso constante y dinámico de relacionamiento, comunicación y aprendizaje entre individuos y colectividades; en el que confluyen conocimientos, valores, tradiciones e identidades distintas. Debe estar orientada al crecimiento conjunto, a propiciar el respeto mutuo, y al desarrollo pleno de las capacidades de las personas, por encima de sus diferencias culturales, sociales y de procedencia.

Esta interacción idealmente debería establecerse con base en la equidad y en condiciones justas, pero existen algunos contextos en los que el encuentro provoca situaciones conflictivas y supone un verdadero reto. Nos referimos, por ejemplo, a aquellos de migraciones masivas en los que se produce un choque multidimensional que altera las condiciones en las que se desarrolla la vida en comunidad y despierta un conjunto de emociones (no siempre positivas) en los actores sociales. Es un hecho que la movilidad humana, pese a ser un fenómeno constante en la historia universal, plantea muchos desafíos para la convivencia pacífica y la integración; pero también que ofrece un horizonte de oportunidades, pues, bien gestionada, potencia y fortalece a las sociedades.

Por supuesto, desde el ámbito educativo es posible contribuir al manejo provechoso de estos fenómenos, impulsando el conocimiento y la comprensión del otro, y sentando las bases para una convivencia armoniosa. Esto redundará no solo en la mejora de los procesos de integración social de los niños y adolescentes inmigrantes, sino también en el fortalecimiento de sus familias y en el bienestar de toda la comunidad.

La escuela es entonces un espacio fundamental para asumir la tarea de construir comunidades interculturales que valoren la riqueza de la diversidad, promuevan el respeto de la diferencia y aseguren la igualdad; no solo porque tiene como una de sus misiones el involucrarse en las problemáticas que aquejan a la comunidad de la que forma parte, sino también porque en su interior pueden manifestarse situaciones de conflicto que deben ser abordadas adecuadamente. No se debe perder de vista que lo que está en juego, de manera central, es el bienestar de personas cuya identidad y bases de socialización están en formación y dependen, en buena medida, del desarrollo de relaciones saludables dentro del aula y la institución educativa.

¿Qué es un conflicto intercultural escolar?

Un conflicto intercultural escolar hace referencia

a toda situación escolar en la que acontece una divergencia entre miembros de diferentes grupos culturales que conviven en un centro educativo (Leiva, 2007). Puede acontecer por la incomunicación entre familias o alumnos de diferentes culturas, por malentendidos en el empleo de códigos de referencia cultural distinta, por el desequilibrio emocional al que pueden llevar las situaciones extremas que genera la migración, por la escasa participación de las familias inmigrantes debido a procesos de exclusión, por diferencias en concepciones éticas, religiosas o políticas; entre otras razones.

El “seteo” institucional

Como sostiene Ortega (2003), en primer lugar se hace imprescindible establecer algunos principios que orienten a la escuela y generen un “clima moral” adecuado para abordar esta problemática y educar en la convivencia intercultural. Estos son: 1) Fomentar la promoción de la autonomía de los alumnos, lo cual significa que el profesorado acepte la libertad y la capacidad de los alumnos para tomar sus decisiones de forma autónoma. 2) Comprender que los conflictos deben ser resueltos a través del diálogo para llegar o avanzar hacia un consenso, o hacia un pacto de respeto. 3) Trabajar a partir de aquellas situaciones problemáticas o conflictivas para aprender a manifestarnos desde el respeto a los demás y el reconocimiento de la participación democrática.

Esta es una labor que debe asumirse desde los espacios de dirección y coordinación, para favorecer la coherencia en toda la escuela. Además, para que este planteamiento rinda frutos, se debe trabajar en la concientización de los actores fuera de la escuela. Tanto las personas y comunidades que acogen, así como los niños, adolescentes y padres de familia que se integran, deben aceptar su situación y el nuevo esquema de convivencia que se configura: un espacio de encuentro y diálogo entre personas diferentes que, finalmente, pueden aprender mutuamente y generar experiencias enriquecedoras.

Estrategias en la escuela y en el aula

En cuanto al manejo de los conflictos interculturales, las principales estrategias para su gestión y regulación son las siguientes:

1) La comunicación intercultural

Es una estrategia que propone una disposición específica de los miembros de la comunidad educativa y una serie de acciones que favorecen el diálogo. Partiendo de las premisas de Bartolomé (2002) y el Colectivo Amani (1996), plantea:

- Integrar competencias cognitivas y emotivas que permitan establecer relaciones positivas entre personas de procedencias culturales diversas.
- Promover la toma de conciencia sobre la diversidad de orientaciones en la construcción de significados que dan sentido a los conflictos interpersonales.
- Valorar las perspectivas y situaciones de diversidad con flexibilidad y buscando equilibrio en las interacciones sociales de la escuela.
- Facilitar la creación de un clima comunicativo cálido donde el diálogo es igualmente importante al talante empleado, el tono del lenguaje, la expresión gestual y la afectividad en la relación.

Para desarrollar esta estrategia de manera efectiva, los docentes deben poseer un conjunto de actitudes y de competencias sociales y emocionales. En este aspecto, se plantea que el docente:

- Tenga una actitud positiva y receptiva a la diversidad de su aula.
- Indague en el carácter preventivo y compensador de sus actuaciones en lo que podrían ser desigualdades por razones sociales y/o culturales.
- Sea capaz de facilitar un ambiente de trabajo enriquecedor y dinámico que permita atender las motivaciones, intereses y capacidades de cada alumno, como parte del aprendizaje cooperativo.
- Reflexione sobre la importancia de buscar los cauces necesarios para llegar a un consenso.
- Trabaje en sintonía con las familias, de forma que lo avanzado en un contexto permita generalizar y consolidar los aprendizajes en el otro.
- Proponga espacios de reflexión permanente en educación intercultural, con el propósito de renovar y actualizar sus conocimientos en esta materia, así como compartir sus experiencias escolares con otros compañeros docentes en el marco de grupos de trabajo o comunidades de aprendizaje.

Fichas de trabajo

A continuación, en este cuadernillo se proponen actividades para trabajar en clase con los estudiantes en el reconocimiento de la diversidad y la empatía.

Competencias a trabajar: Construye su identidad, Convive y participa democráticamente.

2) La mediación intercultural

Es una estrategia que plantea la formulación de pautas normativas claras, prácticas y específicas para la solución de problemas y para la convivencia de los intervinientes en un escenario conflictivo (Aguado, 2003; Soriano, 2001). Busca:

- Promover una perspectiva positiva frente a los conflictos escolares, es decir, entender la situación conflictiva como una oportunidad.
- Facilitar el aprendizaje compartido y reflexivo a partir de las situaciones conflictivas.
- Fomentar la comprensión de las diferencias culturales como claves de enriquecimiento mutuo.
- Favorecer un clima escolar constructivo y de respeto a las distintas identidades, llevando a cabo acciones educativas concretas para alimentar la autoestima, la confianza y la empatía.
- Contribuir a la superación de los prejuicios, estereotipos y del racismo.
- Incluir elementos de las diferentes culturas en la institución: plan de centro, proyecto educativo, programaciones, proyectos de innovación, materiales didácticos, libros de texto, actividades extraescolares, servicios de comedor, etc.

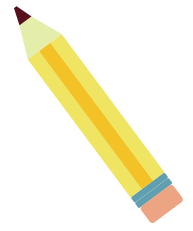
3) La participación comunitaria

Es una estrategia que hace que la escuela se convierta en un espacio dinámico dentro de la comunidad a la que pertenece y a la que sirve; además, se constituye como una herramienta imprescindible para atajar los mecanismos que generan racismo y xenofobia en la sociedad, los cuales, como sabemos, coinciden con aquellos mismos que conducen a otras situaciones de marginación personal o colectiva, y cuyas manifestaciones también puedan darse en el contexto escolar (Leiva, 2007). Se trata, en buena cuenta, de encontrar los canales que pueden poner a la escuela como centro de participación comunitaria y aprovechar su capacidad dinamizadora.

Referencias

- Aguado, T. (2003). *Pedagogía intercultural*. Madrid. McGraw-Hill Interamericana de España.
- Bartolomé, M. (2002). *Identidad y ciudadanía: un reto a la educación intercultural*. Madrid. Narcea.
- Colectivo Amani (1996). *Educación intercultural. Análisis y resolución de conflictos*. Madrid: Editorial popular.
- García-Yepes, K. (2017). "Procesos de integración social de inmigrantes en escuelas de Huelva, España: Diversidad cultural y retos educativos". *Alteridad. Revista de Educación*, vol. 12, núm. 2, pp. 188-200.
- Leiva, J. (2007). *Estrategias de gestión y regulación de conflictos en los contextos de educación intercultural*. Málaga. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga.
- Ortega, P. y otros (2003). *Conflictos en las aulas. Propuestas educativas*. Barcelona. Ariel.
- Soriano, E. (2001). *Identidad cultural y ciudadanía intercultural: su contexto educativo*. Madrid. La Muralla.

Acogemos lo nuevo y aprendemos de todos



Actividad 1

○ Lee o escucha con atención la siguiente historia:

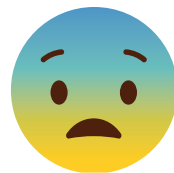
Celio llegó a Perú hace cinco meses. Tuvo que dejar su país, Venezuela. Su mamá y él caminaron mucho, viajaron en bus y pasaron momentos tristes. El primer día de escuela, él solo quería hacer amigos y se le ocurrió decirles a sus compañeros: “¡Vamos a volar papagayos!”. Y todos se burlaron de él. “Yo les enseño”, volvió a decir. Pero nadie le hizo caso y él se sintió muy mal. María se lo contó a sus papás y en casa averiguaron a qué se refería Celio. Al día siguiente, María se apareció con una pequeña cometa y, al verla, Celio gritó: “Un papagayo”. En ese momento, todos comprendieron a qué se había referido el día anterior y desde entonces han volado cometas juntos, pues Celio es muy bueno construyéndolas. Ahora comparten juegos entre todos y han aprendido muchas cosas que no conocían.



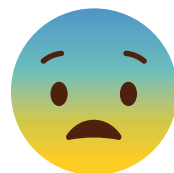
Actividad 2

○ Lee las preguntas y marca con un aspa la alternativa que consideres más adecuada.

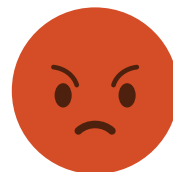
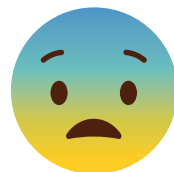
¿Cómo se sintió Celio al inicio?



¿Cómo se sintió Celio al final?



¿Cómo se sintieron todos al final?



Actividad 3

○ Reflexiona y responde.

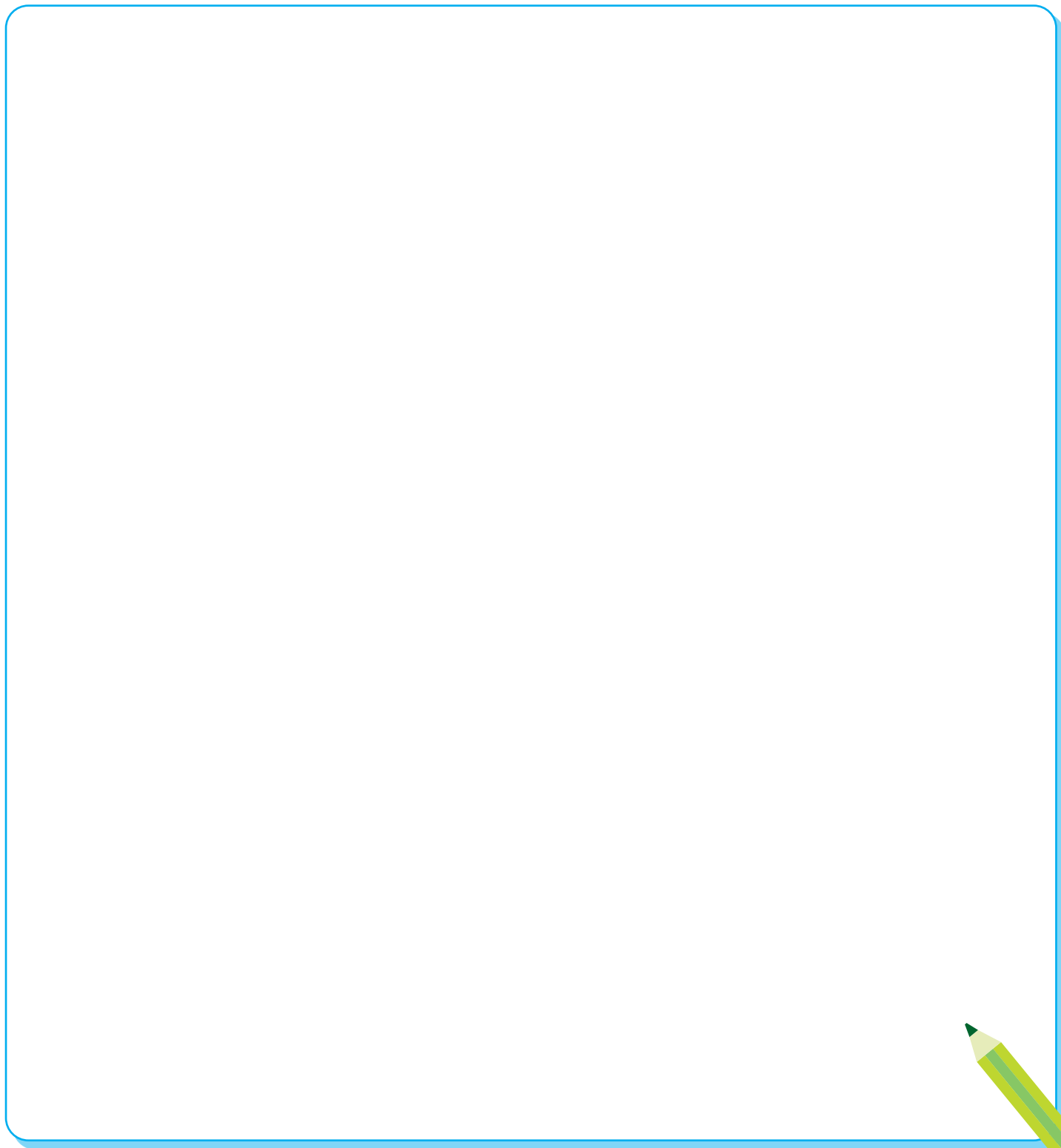
A. ¿Qué problema existía en el salón de Celio y María?

B. ¿Qué hizo María?

C. Imagina que un niño como Celio llega a tu salón. Escribe las palabras de bienvenida que le darías.

Actividad 4

- Dibuja lo que te gustaría enseñarle sobre tu país a un niño que llega desde otro continente. Puede ser un juego, un baile, un plato de comida o lo que prefieras.



Actividad 5

- Organicen una asamblea en el salón. Cada niño puede explicar cuál es el juego grupal que más le gusta. Es importante escuchar al otro con atención y respeto. Pueden ponerse de acuerdo para tratar de jugar esos juegos en los próximos recreos. Pueden invitar a profesores a jugar también.
- Ahora elaboren un sociodrama en el que representen una situación similar a la de la historia de Celio y María. Es importante encontrar aprendizajes positivos.

Acogemos con respeto y aprendemos con empatía

Actividad 1

◦ Lee las siguientes historias:

Mi nombre es Yoraida, soy de Carabobo, Venezuela. Vivo en Chiclayo, que me gusta mucho, pero igual extraño mucho mi país, sobre todo, algunas cosas cotidianas como la música que escuchábamos. Una vez la maestra nos avisó que se realizaría un festival de danzas y me emocioné. Le pregunté delante de todos si podíamos bailar joropo, que yo les podía enseñar. Todos gritaron: “Nooo”. Y me quedé callada el resto de la clase. En el recreo, se me acercaron y me dijeron que no diga tonterías, que nadie quiere aprender y que yo debía olvidarme de mis costumbres porque ya estaba en otro país.



Me llamo Brayan, soy de Lima, Perú, y desde hace un año vivo en Buenos Aires con mis padres. Una vez en clase de Ciencias tratamos el tema de la alimentación saludable y yo conté que extraño mucho comer el ceviche fresquito que hacía mi abuelo. Les expliqué cómo lo preparaba, pero algunos comenzaron a burlarse, diciendo que les daba asco pensar en comer pescado crudo y haciendo gestos horribles. Luego, todos empezaron a reírse y yo me puse a llorar.



◦ **Reflexiona:** ¿cómo crees que se sintieron Yoraida y Brayan?, ¿por qué crees que los otros niños reaccionaron así?

Actividad 2

○ Ahora lee esta nueva versión de las historias:

Mi nombre es Yoraida, soy de Carabobo, Venezuela. Vivo en Chiclayo, que me gusta mucho, pero igual extraño mucho mi país, sobre todo, algunas cosas cotidianas como la música que escuchábamos. Una vez la maestra nos avisó que se realizaría un festival de danzas y me emocioné. Le pregunté delante de todos si podíamos bailar joropo, que yo les podía enseñar. A algunos les pareció graciosa la palabra “joropo” y me preguntaron cómo era. Les expliqué y nos dimos cuenta de que tenía algunas similitudes con la marinera que se baila aquí. Estamos aprendiendo mucho de los bailes de nuestros países. Ahora estamos preparando un número con ambos bailes para el cierre del bimestre y siempre nos reímos juntos cuando decimos “joropo”.



Me llamo Brayan, soy de Lima, Perú, y desde hace un año vivo en Buenos Aires con mis padres. Una vez en clase de Ciencias tratamos el tema de la alimentación saludable y yo conté que extraño mucho comer el ceviche fresquito que hacía mi abuelo. Les expliqué cómo lo preparaba y algunos se mostraron muy curiosos. Me preguntaron a qué sabía el pescado crudo y la profesora de Ciencias aprovechó para explicar que el limón cambiaba el sabor y la textura del pescado. Para una actividad de la escuela mis padres prepararon ceviche y les invité a todos. A casi todos les encantó. A otros no tanto, pero les gustó la idea de probar algo nuevo. Creo que ellos han aprendido mucho del Perú en este tiempo. Yo he aprendido mucho de ellos también.



o **Responde:**

¿Qué cambió en cada caso?

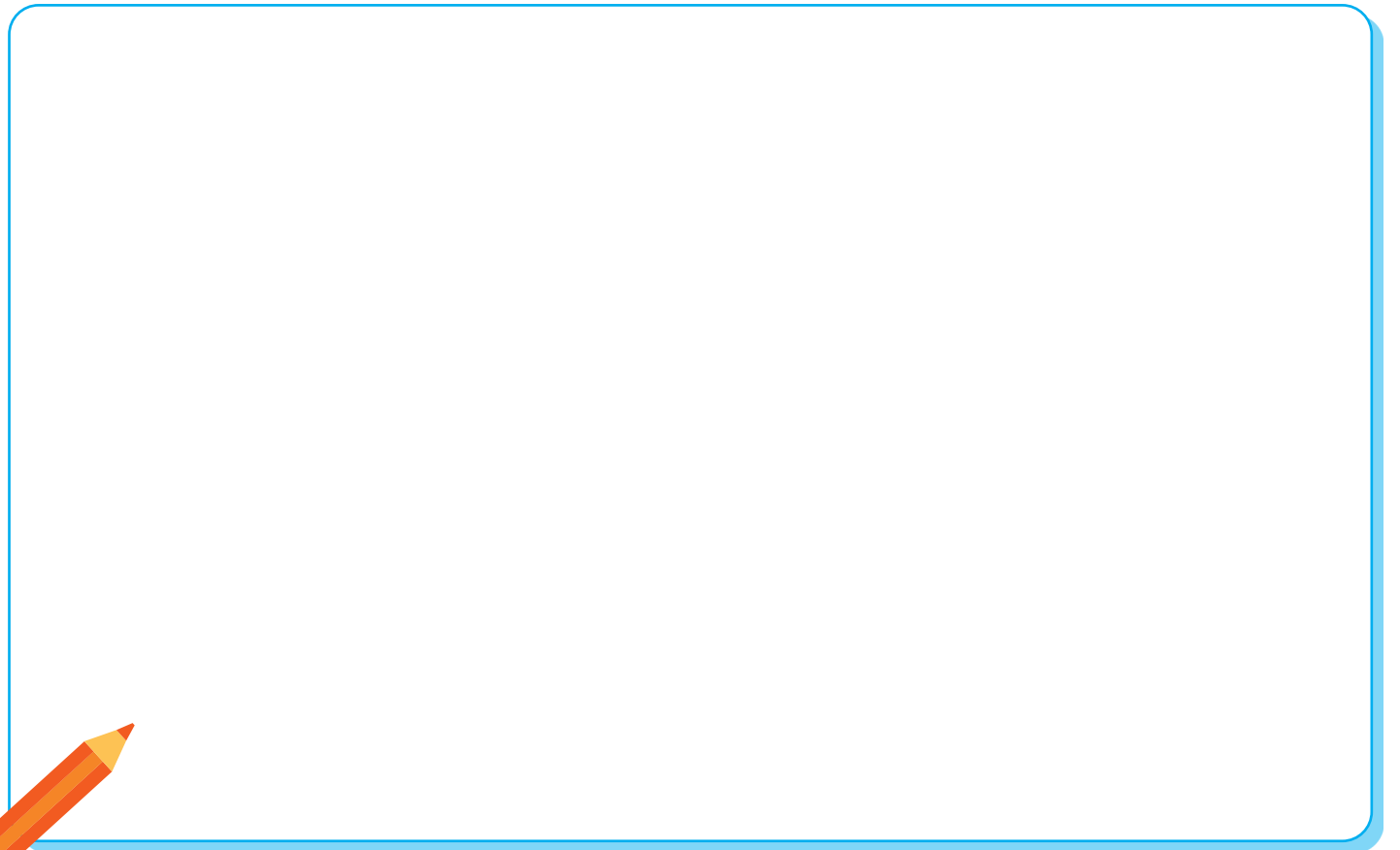
¿Qué sucede cuando no nos burlamos y escuchamos lo que los demás pueden contarnos?

Actividad 3

o Haz una lista de las cosas que te gustaría aprender de un amigo que es de otro país. Por ejemplo, cuál es su equipo favorito, cuál es su comida favorita, un baile típico, un lugar lindo, etc.

Si tienes la suerte de tener un compañero de un país distinto al tuyo en tu escuela, pídele que te cuente cómo son en su país las cosas que escribiste en la lista.

Dibuja un plato o un baile típico de tu país que te gustaría mostrar a personas de otro país.



Ficha para el ciclo V

Entendemos y ayudamos a los demás

Actividad 1

○ Observa y lee con atención.



“La verdad a mí no me gusta como habla Solimar. Usa palabras que no entiendo y no me cae, por eso les he dicho a todas mis amigas que no debemos hablarle”.



“René siempre está haciendo preguntas, parece que no supiera nada. Hay que explicarle las cosas como cinco veces, por eso nadie quiere trabajar en grupo con él”.

o **Ahora responde:**

¿Cómo crees que se sienten Solimar y René?

¿Qué harías tú en una situación así?

¿Qué consejo darías a los niños que no quieren acercarse a Solimar y René?

¿Con quiénes crees que podrían hablar Solimar y René para que los ayuden a superar su situación?

Reflexionen juntos en clase sobre qué soluciones podrían encontrar.

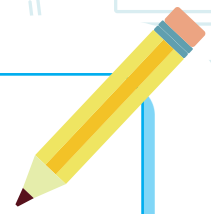
¿Qué te pareció el diálogo con tus compañeros? ¿Crees que encontraron buenas propuestas?

Actividad 2

Mudarse a vivir a otro país (o emigrar) es más común de lo que piensas. De hecho, es muy probable que en tu propia familia haya personas que llegaron desde otros lugares y que no viven en el lugar en el que nacieron o crecieron.

Busca un familiar mayor (padre o abuelo) o algún conocido en el barrio que provenga de otra ciudad o poblado, y hazle la encuesta que se propone a continuación. Puedes agregar otras preguntas si lo crees conveniente:

FICHA DE ENTREVISTA



Datos básicos

Nombre: _____

Edad: _____ Año de migración: _____

Lugar de nacimiento (localidad y país): _____

Preguntas

¿Qué sentiste al llegar a un lugar donde no conocías a nadie o donde no estaban tus amigos de siempre?

¿Quiénes fueron las personas que más extrañaste? ¿Cómo te comunicabas con ellas?

¿Qué fue lo más difícil que te pasó al llegar a tu nuevo hogar? ¿Cómo lo superaste?

¿En quiénes te apoyaste para superar esos malos momentos?

¿Qué cosas importantes aprendiste al migrar?

¿Qué consejo le darías a alguien que llega de un lugar distante? ¿Qué se puede hacer para que la experiencia de migrar sea lo mejor posible?

Actividad 3

- Ahora relata la historia de la migración de la persona que entrevistaste. Luego, dibuja una escena de su viaje o de su llegada a su nuevo hogar.

Metacognición

○ Responde las siguientes preguntas:

¿Cuáles fueron los temas que trabajaste en esta sesión de aprendizaje?

¿Qué aprendiste hoy que no sabías antes?

¿Cómo te sentiste mientras aprendías? ¿Te pareció fácil o hubo algo que te costó? Menciónalo.

¿Qué fue lo que más te gustó?

Si pudieras volver a hacer esta actividad, ¿harías algo diferente? ¿Qué cambiarías?

¿Dónde o cuándo crees que podrías usar lo que aprendiste hoy?



FUNDACIÓN
**Gustavo
Mohme
Llona**



La Fundación Gustavo Mohme Llona es una institución privada sin fines de lucro, comprometida con la ética, los valores cívicos y la democracia, que trabaja por una educación de calidad y un periodismo para el desarrollo.

**www.fundacionmohme.org
www.ciudadania.pe**